**MUZICĂ ȘI MIȘCARE – clasa a IV-a**

**Ariile curriculare: Educație fizică, sport și sănătate + Arte**

**Curriculum nucleu**

**Număr de ore: 1 oră/săptămână 33 ore anual**

**PLANIFICARE ANUALĂ**

***Manual 2021 – Dumitra Radu, Alina Perțea, Mihaela Ada Radu***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.**  **CRT.** | **SĂPT.** | **UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **COMPETENȚE GENERALE ȘI**  **SPECIFICE** | **CONȚINUTURI** | **NR. ORE** | **OBS.** |
| **1.** | **S1-S4** | **TIMBRUL. DINAMICA** | **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**  1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică  **2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**  2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive  **3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**  3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans | **DOMENII: Elemente de limbaj muzical**  **● Timbrul**  - sunete din mediul înconjurător;  - diferențierea tipurilor de voce umană (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale  **● Dinamica** (nuanţe)  1. Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale  2. Dinamica. Nuanțe  *3.Recapitulare*  *4.Evaluare* | **4** |  |
| **2.** | **S5-S7** | **CÂNTAREA VOCALĂ** | **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**  1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură  muzicală și de mișcare corporală/scenică  **2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**  2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive  **3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**  3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans | **DOMENII: Cântare vocală**  **● Cântare vocală** **în colectiv, în grupuri, individual**  - Poziţie, emisie naturală, ascultarea şi preluarea tonului, semnal de debut, dicţie, sincronizare cu colegii şi/sau acompaniamentul  1. Cum cântăm. Cântarea vocală în colectiv  2. Cântarea vocală în grupuri mici. Cântarea vocală individuală  *3. Recapitulare / Evaluare* | **3** |  |
| **3.** | **S8-S16** | **ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL**  **(1)** | **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**  1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenic  1.2. Corelarea înălțimilor de sunete și a valorilor de note și pauze cu notația muzicală  **2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**  2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive  2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor și valorilor ritmice ale notelor si pauzelor pentru însușirea unor cântece  **3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**  3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans  3.3. Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale | **DOMENII: Elemente de limbaj muzical**  **● Melodia – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație**  – portativ, cheie SOL, note de la SOL (octava mică) la SOL2  **● Ritmul**  – valori de note (doime, pătrime, optime) și măsura de doi timpi  **● Genuri muzicale**  – folclorul copiilor, colinde  1. Portativul, cheia SOL, gama DO  2. Sunetele și notele de la SOL la SOL2  3. Ritmul – valori de note – pătrimea  4. Ritmul – valori de note – optimea  5. Măsura de doi timpi  6. Ritmul – valori de note – doimea  7. Genuri muzicale. Folclorul copiilor  8. Genuri muzicale: colindele  *9. Recapitulare / Evaluare* | **9** |  |
| **4.** | **S17-S23** | **ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL**  **(2)** | **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**  1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenic  1.2. Corelarea înălțimilor de sunete și a valorilor de note și pauze cu notația muzicală  1.3. Sesizarea în cadrul cântecelor, a unor elemente de formă (repetiție/ schimbare, alternanța strofă/refren)  **2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**  2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive  2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor și valorilor ritmice ale notelor si pauzelor pentru însușirea unor cântece  **3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**  3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans | **DOMENII: Elemente de limbaj muzical**  **● Melodia – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație**  – portativ, cheie SOL, note de la SOL (octava mică) la SOL2; \*alterații (diez, bemol, becar)  - semnele de repetiție  **● Ritmul**  – valori de note (notă întreagă) și pauze (de pătrime și optime); măsurile de 3 și 4 timpi  1. Pauza de un timp. Pauza de jumătate de timp  2. Măsura de 3 timpi  3. Semnele de repetiție  4. Legătura dintre text și melodie. Strofa și refrenul  5. Măsura de 4 timpi. Nota întreagă  6. Alterații – Diez, bemol, becar\*  7. *Recapitulare / Evaluare* | **7** |  |
| **5.** | **S24-S27** | **CÂNTAREA INSTRU-MENTALĂ** | **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**  1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică  **2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**  2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive  **3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**  3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans  3.3. Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale | **DOMENII: Cântarea instrumentală**  **●** Percuția corporală diversă  - Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale simple până la nivel de ansamblu orchestral  - Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale)  1. Percuția corporală diversă  2. Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale  3. Cântarea cu acompaniament  4. *Recapitulare / Evaluare* | **4** |  |
| **6.** | **S28-S31** | **MIȘCAREA PE MUZICĂ** | **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**  1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică  **2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**  2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive  **3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**  3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans  3.2. Diferențierea anumitor caracteristici  (muzicale si de mișcare) în exprimarea prin dans | **DOMENII: Mișcarea pe muzică**  **●** Dansuri populare  **●** Dansuri de societate și moderne  - mișcări de tactare a măsurii  - mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate  - mișcări libere  1. Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm. Expresivitate, mișcări libere  2. Dansuri populare  3. Dansuri de societate și moderne  4. *Recapitulare / Evaluare* | **4** |  |
| **7.** | **S32-S33** | **RECAPI-TULARE**  **FINALĂ** | **1.1; 1.2; 1.3, 2.1, 2.2; 3.1; 3.2; 3.3** |  | **2** |  |

**MUZICĂ – clasa a IV-a**

***PROIECTAREA UNITĂŢILOR DE ÎNVĂŢARE***

***Manual 2021 – Dumitra Radu, Alina Perțea, Mihaela Ada Radu***

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **TIMBRUL. DINAMICA**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4**

**PERIOADA:** **S1 - S4**

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

**1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**

3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **1.** | Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale | **1.1; 2.1, 3.1** | ● audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  ● recunoașterea sunetelor muzicale vocale și/sau instrumentale după timbrul acestora  ● exerciții de intonare în dialog muzical a unor piese cunoscute  ● audiții ale unor fragmente melodice în diferite variante de interpretare vocală /instrumentală  ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  ● vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  ● exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  ● interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul) | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ● auto-evaluare |  |
| **2.** | Dinamica. Nuanțe | **1.1; 2.1, 3.1** | ● exerciții de recunoaștere a termenilor de nuanțe în fragmente melodice  ● exerciții de marcare a termenilor de nuanțe din audiții cu mișcări ale palmelor, corpului  ● interpretarea diferitelor cântece respectând indicațiile de nuanțe  ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură)  ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  ● jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  ● stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens | **2** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **3.** | *Recapitulare / Evaluare* | **1.1; 2.1, 3.1** | *Sunete din mediul înconjurător; sunete muzicale vocale/ instrumentale*  *Timbrul; durata; dinamica – nuanțe* | **1** |  |  | ● evaluare orală  ● evaluare scrisă |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **CÂNTAREA VOCALĂ**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 3**

**PERIOADA:** **S5 – S7**

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

**1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**

3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **1.** | Cum cântăm. Cântarea vocală în colectiv | **1.1; 2.1, 3.1** | ● interpretarea cântecelor în colectiv, cu respectarea regulilor  ● exerciții – joc de identificare a rolului dirijorului  ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  ● vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  ● exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  ● interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **2.** | Cântarea vocală în grupuri mici. Cântarea vocală individuală | **1.1; 2.1, 3.1** | ● interpretarea cântecelor pe grupe, alternativ, cu respectarea regulilor  ● interpretarea cântecelor individual, cu respectarea regulilor  ● interpretarea unor cântece cu solist și cor, în dialog muzical  ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură)  ●audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  ● realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  ● jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **3.** | *Recapitulare / Evaluare* | **1.1; 2.1, 3.1** | *Cântarea vocală în colectiv / în grupuri mici / individuală* | **1** |  |  | ● evaluare orală  ● evaluare scrisă |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (1)**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 9**

**PERIOADA:** **S8 – S16**

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

**1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenic

1.2. Corelarea înălțimilor de sunete și a valorilor de note și pauze cu notația muzicală

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive

2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor și valorilor ritmice ale notelor si pauzelor pentru însușirea unor cântece

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**

3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans

3.3. Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **1** | Portativul, cheia SOL, gama DO | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | ● audiţie şi urmărire pe portativ a notelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete  ● exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2  ● jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  ● exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute (corelarea scării melodice cu portativul)  ● exersarea scrierii notelor muzicale corespunzătoare unor fragmente din melodii simple, deja cunoscute | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **2** | Sunetele și notele de la SOL la SOL2 | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | ● exerciții de recunoaștere a notelor de la SOL la SOL2  pe portativ  ● exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute  ● jocuri de recunoaștere a înălţimilor sunetelor unor melodii simple pe scara melodică  ● joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor  ● exerciții de intonare la miniorgă a sunetelor muzicale studiate  ● exerciții de intonare a sunetelor muzicale corespunzătoare notelor studiate  ● exerciții de scriere a notelor muzicale studiate  ● exerciții de intonare a notelor muzicale studiate în ordinea crescătoare / descrescătoare a înălțimilor | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **3** | Ritmul – valori de note – pătrimea | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | ●jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor din cântecul „Melc, melc”)  ● exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  ● exerciții de tactare a ritmului unor melodii cunoscute  ● exerciții de scriere a simbolurilor corespunzătoare pătrimilor  ● exerciții de transcriere a unor fragmente melodice | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **4** | Ritmul – valori de note – optimea | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | ● exerciții de citire ritmică a unor versuri  ● exerciții de tactare a ritmului unor melodii cunoscute  ● exerciții de scriere a simbolurilor corespunzătoare pătrimilor și optimilor  ●audiţie şi urmărire pe portativ a notelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note  ● exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  ● exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note ( pătrime, optime)  ●jocuri muzicale de marcare prin percuție corporală a pătrimilor/optimilor dintr-un fragment muzical | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **5** | Măsura de doi timpi | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | ● exerciții de tactare a măsurii de doi timpi  ● realizarea unor exerciții ritmice după fragmente scrise date  ● exerciții de folosire a percuției corporale pentru marcarea silabelor accentuate într-un fragment melodic dat  ●audiţie şi urmărire pe portativ a notelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note  ● exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **6** | Ritmul – valori de note – doimea | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | ● exerciții de descifrare a unui fragment melodic urmând pași dați – audiere, intonarea exercițiului melodic, citire ritmată a cuvintelor cu tactarea măsurii, intonare pe note/cuvinte  ● exerciții de scriere a simbolurilor corespunzătoare pătrimilor, optimilor, doimilor  ● exerciții de completare a măsurilor de doi timpi cu valori de note corespunzătoare  ● exerciții de transcriere a unor fragmente ritmice și de completare cu barele de măsură, corespunzător măsurii de doi timpi | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **7** | Genuri muzicale. Folclorul copiilor | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | ●audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni , a unor numărători melodice, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale  ●improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înaltimi de sunete date  ●improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat  ●generarea unui dans liber sau a altor elemente de mișcare (acompaniament prin percuție corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi  ●exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor și mișcării, față de o stare emoțională, impresie etc.  ●crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând  programe informatice  ●dezbaterea și aprecierea creațiilor colegilor și a celor proprii | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **8** | Genuri muzicale: colindele | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | ● jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor colinde  ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură)  ● exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de colinde cunoscute  ● exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2  ● jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  ● exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute (corelarea scării melodice cu portativul) | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **9** | *Recapitulare / Evaluare* | **1.1; 1.2; 2.1, 2.2; 3.1;3.3** | *Portativul, cheia SOL, gama DO*  *Sunetele și notele de la SOL la SOL2*  *Ritmul – valori de note – pătrimea, optimea, doimea*  *Măsura de doi timpi*  *Folclorul copiilor; colindele* | **1** |  |  | ● evaluare orală  ● evaluare scrisă |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (2)**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 7**

**PERIOADA:** **S17 – S23**

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

**1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenic

1.2. Corelarea înălțimilor de sunete și a valorilor de note și pauze cu notația muzicală

1.3. Sesizarea în cadrul cântecelor, a unor elemente de formă (repetiție/ schimbare, alternanța strofă/refren)

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive

2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor și valorilor ritmice ale notelor si pauzelor pentru însușirea unor cântece

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**

3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **1** | Pauza de un timp. Pauza de jumătate de timp | **1.1; 1.2; 1.3; 2.1, 2.2; 3.1** | ● exerciții de tactare a măsurii de doi timpi  ● realizarea unor exerciții ritmice după fragmente scrise date  ● exerciții de folosire a percuției corporale pentru marcarea pauzelor într-un fragment melodic dat  ●audiţie şi urmărire pe portativ a notelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea valorilor de note /pauze  ● exerciții de scriere a simbolurilor corespunzătoare pauzelor de pătrime / pauzelor de optime  ● exerciții de completare măsurii de doi timpi cu semnele grafice ale pauzelor corespunzătoare | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **2** | Măsura de 3 timpi | **1.1; 1.2; 1.3; 2.1, 2.2; 3.1** | ● exerciții de tactare a măsurii de trei timpi  ● realizarea unor exerciții ritmice după fragmente scrise date  ● exerciții de folosire a percuției corporale pentru marcarea silabelor accentuate într-un fragment melodic dat  ●audiţie şi urmărire pe portativ a notelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note  ● exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **3** | Semnele de repetiție | **1.1; 1.2; 1.3; 2.1, 2.2; 3.1** | ● exerciții de recunoaștere a semnelor de repetiție  ● exerciții de identificare a rolului semnelor de repetiție în scrierea muzicală  ●exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (nota întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  ●jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări  ● exerciții de descifrare a unui fragment melodic urmând pași dați – audiere, intonarea exercițiului melodic, citire ritmată a cuvintelor cu tactarea măsurii, intonare pe note/cuvinte | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **4** | Legătura dintre text și melodie. Strofa și refrenul | **1.1; 1.2; 1.3; 2.1, 2.2; 3.1** | ● identificarea legăturii dintre strofă și refren, text și melodie  ● recunoașterea cântecelor vesele/triste după versuri, melodie  ● identificarea rândului melodic, a strofei, a refrenului  ●audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale  ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  ● stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **5** | Măsura de 4 timpi. Nota întreagă | **1.1; 1.2; 1.3; 2.1, 2.2; 3.1** | ● exerciții de tactare a măsurii de patru timpi  ● exerciții de completare a măsurilor de patru timpi cu valori de note /pauze corespunzătoare  ● realizarea unor exerciții ritmice după fragmente scrise date  ● exerciții de folosire a percuției corporale pentru marcarea silabelor accentuate într-un fragment melodic dat  ●audiţie şi urmărire pe portativ a notelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note  ● exerciții de realizare a corespondenței între grupuri de durate cu aceeași valoare | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **6** | Alterații – Diez, bemol, becar\* | **1.1; 1.2; 1.3; 2.1, 2.2; 3.1** | ● exerciții de recunoaștere a semnelor alterațiilor muzicale (diez, bemol, becar)  ● exerciții de marcare prin percuție corporală a sunetelor marcate cu alterații din fragmente scurte audiate/scrise  ● audiții muzicale | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ●auto-evaluare |  |
| **7** | *Recapitulare / Evaluare* | **1.1; 1.2; 1.3; 2.1, 2.2; 3.1** | *Pauzele de un timp și jumătate de timp*  *Măsura de 3 timpi; măsura de 4 timpi*  *Semnele de repetiție*  *Legătura dintre text și melodie. Strofa și refrenul*  *Alterații – Diez, bemol, becar\** | **1** |  |  | ● evaluare orală  ● evaluare scrisă |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4**

**PERIOADA:** **S24 – S27**

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

**1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenic

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferenţieri expresive

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**

3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans

3.3. Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **1** | Percuția corporală diversă | **1.1; 2.1; 3.1; 3.3** | ●audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale  ● executarea unor mișcări adecvate versurilor/ritmului cântecului interpretat  ●însoțirea cântecelor audiate cu diferite mișcări de percuție corporală  ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
|  | Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale | **1.1; 2.1; 3.1; 3.3** | ● realizarea unor jucării muzicale și acompanierea cântecelor interpretate cu aceste jucării  ● audiții muzicale  ●audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
|  | Cântarea cu acompaniament | **1.1; 2.1; 3.1; 3.3** | ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  ● realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  ● improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălţimi de sunete date  ● improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat  ● generarea unui dans liber sau a altor elemente de mişcare (acompaniament prin percuţie corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi  ● exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor şi mişcării, faţă de o stare emoţională, impresie etc.  ● crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice  ● dezbaterea şi aprecierea creaţiilor colegilor şi a celor proprii | **1** |  |  |
|  | *Recapitulare / Evaluare* | **1.1; 2.1; 3.1; 3.3** | *Percuția corporală diversă*  *Jucării muzicale*  *Cântarea cu acompaniament* | **1** |  |  | ● evaluare orală  ● evaluare scrisă |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **MIȘCAREA PE MUZICĂ**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4**

**PERIOADA:** **S28 – S31**

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

**1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenic

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei**

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**

3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans

3.2. Diferențierea anumitor caracteristici (muzicale si de mișcare) în exprimarea prin dans

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **1** | Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm. Expresivitate, mișcări libere | **1.1; 2.1; 3.1; 3.2** | ● exerciții de tactare a măsurii de doi timpi / trei timpi / patru timpi  ● exerciții de dirijat individual /pe grupe, cu respectarea măsurii de doi timpi / trei timpi / patru timpi  ● dansuri libere pe piese muzicale diverse  ● jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute  ● jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor poveşti scurte  ● executarea unor mișcări sugerate de textul melodiei/ritm  ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuţie corporală  ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat | **1** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; jucării muzicale  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ● auto-evaluare |  |
| **2** | Dansuri populare | **1.1; 2.1; 3.1; 3.2** | ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  ● executarea unor pași simpli din dansuri populare specifice zonei  ● stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale  ● dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, în perechi sau în grup  ● jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute  ● jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor poveşti scurte | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ● auto-evaluare |  |
| **3** | Dansuri de societate și moderne | **1.1; 2.1; 3.1; 3.2** | ● dansuri libere pe piese muzicale diverse  ● jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute  ● jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor poveşti scurte  ● executarea unor mișcări specifice dansului pe melodii cunoscute  ● jocuri muzicale interpretative cu mișcare - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor  ● jocuri de diferenţiere a mişcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective | **1** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **4** | *Recapitulare / Evaluare* | **1.1; 2.1; 3.1; 3.2** | *Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm*  *Dansuri populare; dansuri de societate și moderne* | **1** |  |  |  |  |